

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»

творческая мастерская

Урок – практикум

Тема. Похвала Незнанию.

(философское осмысление новеллы японского писателя Акутагавы
Рюноскэ), « В чаше», 1921.

Урок литературы в 8 классе
(по новелле Акутагавы Рюноскэ «В чаше»)



Дронова
Инна Владимировна,
учитель русского языка
и литературы

Урок-удивление
по новелле
Акутагавы Рюноске
«В чаше»

Подготовил:
Дронова И.В., учитель
русского языка и
литературы
МОУ «СОШ №1»



Форма урока.
Урок – Удивление
Тема : « Похвала
Незнанию»
(философское осмысление
новеллы японского
писателя Акутагавы
Рюноске)
• « В чаше»,1921.



Задачи урока:

- 1. Познакомить присутствующих с творчеством японского журналиста, театрала и писателя Акутагавы Рюноске.**
- 2. В ходе литературоведческого анализа новеллы «В чаше» отработать основной прием творческого воображения – удивление, научить присутствующих определять основную мысль произведения и философски обдумывать выводы по обсуждаемой проблеме.**
- 3. Прививать любовь и интерес обучающихся к произведениям зарубежной литературы, знакомить с искусством других стран.**

Методические приемы: творческое чтение новеллы, литературоведческий анализ новеллы, составление словаря Бусидо, беседа по теме урока.

• **Задачи урока:**

- 1. Познакомить присутствующих с творчеством японского журналиста, театрала и писателя Акутагавы Рюноске.
- 2. В ходе литературоведческого анализа новеллы «В чаше» отработать основной прием творческого воображения – удивление, научить присутствующих определять основную мысль произведения и философски обдумывать выводы по обсуждаемой проблеме.
- 3. Прививать любовь и интерес обучающихся к произведениям зарубежной литературы, знакомить с искусством других стран.



Эпиграф:
• **Хвала**
«комэ – сесэцу!»
Перевод
(хвала
светозарному
произведению,
прославляющему
воинственность и
великодушие
самурайства)



Эпиграф урока:

• **Хвала «комэ – сесэцу!»**

Перевод (хвала светозарному произведению, прославляющему воинственность и великодушие самурайства)

1. Организационный момент.

Слово учителя: ребята, приглашаю вас в загадочную страну Японию, с ее удивительными обрядами, великолепной культурой и искусством и изящной литературой. Нет слов, которыми можно описать воинствующий дух, величие души и поступков самураев. Под силу это оказалось только Акутагаве Рюноске.



Сегодня мы проведем необычный урок. Урок -Удивление по новелле Акутагавы Рюноскэ «В чаше». Тема урока . Похвала Незнанию.

Задачи урока таковы :

- Познакомить присутствующих с творчеством японского журналиста, театрала и писателя Акутагавы Рюноскэ.
- 2. В ходе литературоведческого анализа новеллы «В чаше» отработать основной прием творческого воображения – удивление, научить присутствующих определять основную мысль произведения и философски обдумывать выводы по обсуждаемой проблеме.

Исследование психологии души разных социальных слоев легло в основу произведения , смысл которого заключен в эпиграфе : Хвала комэ се сэцу! Хвала благородству и величию духа самураев!

Рюноскэ Акутагава – великий писатель, театровед Японии. Он родился в 1892 году, в год Дракона, поэтому его так называли Рюноске, ибо иероглиф этого имени означает Дракон. Акутагава закончил отделение английской литературы Токийского университета в 1913 году. Лит-ая дея-ть посвящена проблеме исследования психологии человека, его внутреннего мира и поступков. Рюноске создал более 100 произведений разных жанров от беллетристики до сатиры. Молодым писателям Японии присуждается самая высокая литературная премия – премия Акутагавы., за высокие достижения в искусстве.

В фабуле новеллы «В чаше» лежит допрос судейского чиновника, очевидцев трагедии убийства молодого самурая.

木 天 ヲ 人 大



«Человеческая жизнь похожа на коробку спичек. Обращаться с ней серьезно – смешно. Обращаться несерьезно – опасно»

Акутагава Рюнеске

Понять содержание новеллы «В чаше» поможет словарь.

Потому что в ходе творческого чтения и философско - художественного осмысления новеллы, мы должны ответить на вопрос, который волновал Акутагаву Рюнеске: на какой основе строится дух Бусидо, т.е жизненный путь самураев, какова система морали и поведения самурайства, близок ли дух Бусидо с духом христианства?

**ОСНОВА СЮЖЕТА НОВЕЛЛЫ
«В чаше»**

Допрос судейского чиновника очевидцев трагедии убийства молодого самурая.



Бусидо – путь воина, система морали и поведения самурайства.

Криптомерия – раскидистое дерево, наподобие лианы.

Суйкан – верхняя одежда самураев.

Сэкияма , Ямасина, Кокуфу – провинциальные районы близ Токио.

Канадзаво Такэхиро – имя убитого самурая.

Тадземару – знаменитый разбойник.

ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ НОВЕЛЛЫ. СЛОВАРЬ:

- **Бусидо** – путь воина, система морали и поведения самурайства.
- **Криптомерия** – раскидистое дерево, наподобие лианы.
- **Суйкан** – верхняя одежда самураев.
- **Сэкияма , Ямасина, Кокуфу** – провинциальные районы близ Токио.
- **Канадзаво Такэхиро** – имя убитого самурая.
- **Тадземару** – знаменитый разбойник.

ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМА НОВЕЛЛЫ «В ЧАЩЕ»:

**В ЧЕМ ВЕЛИЧИЕ
БУСИДО?**



3. Творческое чтение новеллы + самостоятельная работа. Обучающиеся самостоятельно по группам заранее получили задание. Чтение новеллы проходит поэтапно с одновременным заполнением алгоритма (листки с алгоритмом лежат у каждого ученика на столе).

Таблица-схема

| Герои новеллы | Чему был удивлен участник допроса? | Чего он не знал? (парадокс жизни) |
|---------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| | | |
| | | |

В таблицу заносим следующий материал:

- ✚ участники допроса, чему был удивлен участник допроса, беседа с судьей;
- ✚ чего очевидец трагедии не знал (парадокс, не имеющий отношения к расследованию). Итак, анализируем новеллу по частям.

Готовая таблица к концу урока выглядит так:

| Герои новеллы | Чему был удивлен участник допроса? | Чего он не знал? (парадокс жизни) |
|-----------------|---|--|
| дровосек | У самурая рана, а вокруг трупа листва истоптана | Почему не улетел овод, услышав шаги дровосека? |
| монах | Такой молодой, счастливый, а не ценил жизнь | Какого роста была лошадь? |
| стражник | Вчера убивал женщину, а теперь вдруг убит мужчина | Куда девалась женщина? |
| старуха | Никому не причинял зла и был мягким | Кто ее , смуглую, с маленьким продолговатым лицом смог |

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | похитить? |
| разбойник | Сила-то, какая он один смог выдержать 23 взмаха мечом | Где же меч, который я взял у самурая? |
| жена | Схватка была смертельной, а муж-то жив... | Как ей теперь жить? |
| Дух убитого самурая | Предательству жены | Кто вынул кинжал из его груди? |

4. Беседа по вопросам.

1. Как вы думаете чему был удивлен дровосек?

(У трупа была лишь всего одна рана, а трава и листва вокруг трупа была истоптана и залита кровью кажется, что он отбивался не от одного, а от толпы).

2. А какая проблема в случившемся больше всего волновала дровосека, и он не мог дать ей объяснения?

(Почему не улетел овод, услышав шаги дровосека).

3. А как вы думаете, чему был удивлен монах?

(Такой молодой, счастливый, а не ценил жизнь).

4. А чего он не знал?

(Какое отношение к убийству имеет рост лошади).

5. А чему был удивлен стражник, принимая Татземару за убийцу?

(Прославленный воин-самурай охотился за красивыми женщинами, пытаясь овладеть ими убивал их, а теперь вдруг убил мужчину).

6. А чего он не смог пояснить судейскому чиновнику. Чего он не знал?

(Он не знал, куда девалась женщина).

7. А чему же была удивлена старуха?

(В убитом она видела своего зятя и размышляла, что он никому не причинял зла, был мягким, но все равно погиб).

8. Но чего она не знала?

(Кто ее некрасивую, смуглую, с маленьким продолговатым лицом дочь смог похитить. Кому она нужна?)

9. А что привело в восторг разбойника Татземару?

(Его удивила сила молодого самурая, до него никто не смог в сражении с ним сделать 23 взмаха мечом) .

10. А что же он не знал?

(А не знал он о том, где же меч, который он взял у самурая).

11. А какого было удивление жены?

(Схватка была смертельной, а муж-то жив. Как ей теперь жить? Ведь он стал свидетелем ее неверности).

12. А чему был удивлен последний участник допроса – дух самурая?

(Дух убитого самурая был удивлен предательству жены).

13. А чего он не знал?

(Он не знал, кто тихонько подкрался к нему и вынул кинжал из его груди).

14. КТО ЖЕ ВСЕ - ТАКИ УБИЛ МОЛОДОГО САМУРАЯ?

(Самурай убил себя сам, потому что он не смог пережить предательство жены. Да и кодекс Бусидо состоял во врожденной гордости и твердости характера, в отвращении к любому злу).

15. Как вы думаете, зачем в монологе героев Рюноске вносит диковинные метаморфозы, своеобразные парадоксы, не имеющие отношения к расследованию? Например: у дровосека – шмель, у монаха – рост лошади, у стражника – выбор жертвы, у разбойника – отсутствие мяча? (ответы учеников).

